

BELGIE -BELGIQUE

P . B .

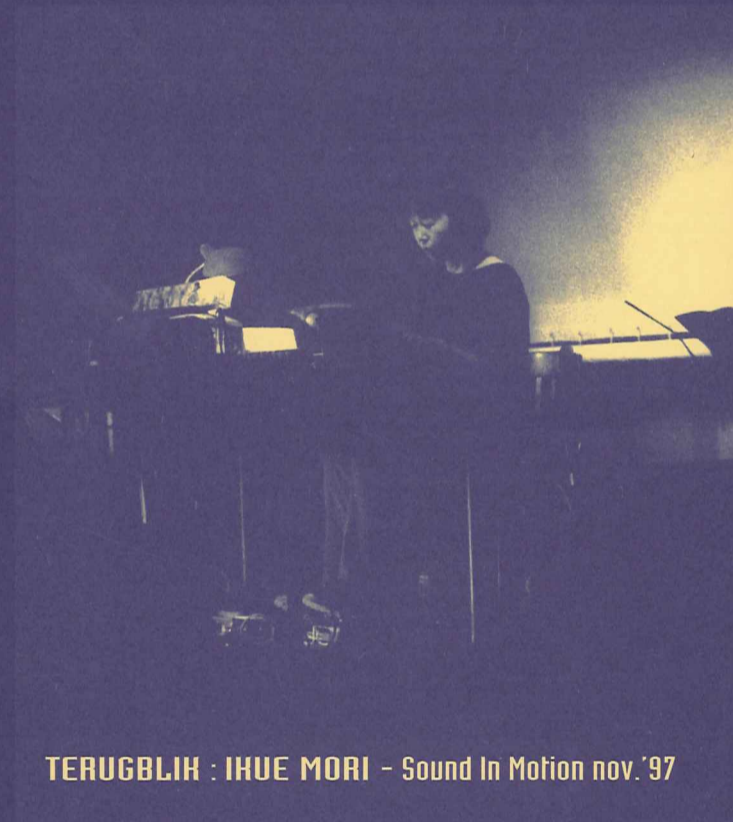
3500 HASSELT

1 2 / 7 4 1



# BELGIE

KULTUUR - EN DIENSTENCENTRUM  
BURGEMEESTER BOLLENSTR. 54-56+  
3 5 0 0 H A S S E L T



TERUGBLIK : IHUE MORI - Sound In Motion nov.'97

NEW RELEASES

8 e jaargang

tri-mestrieel

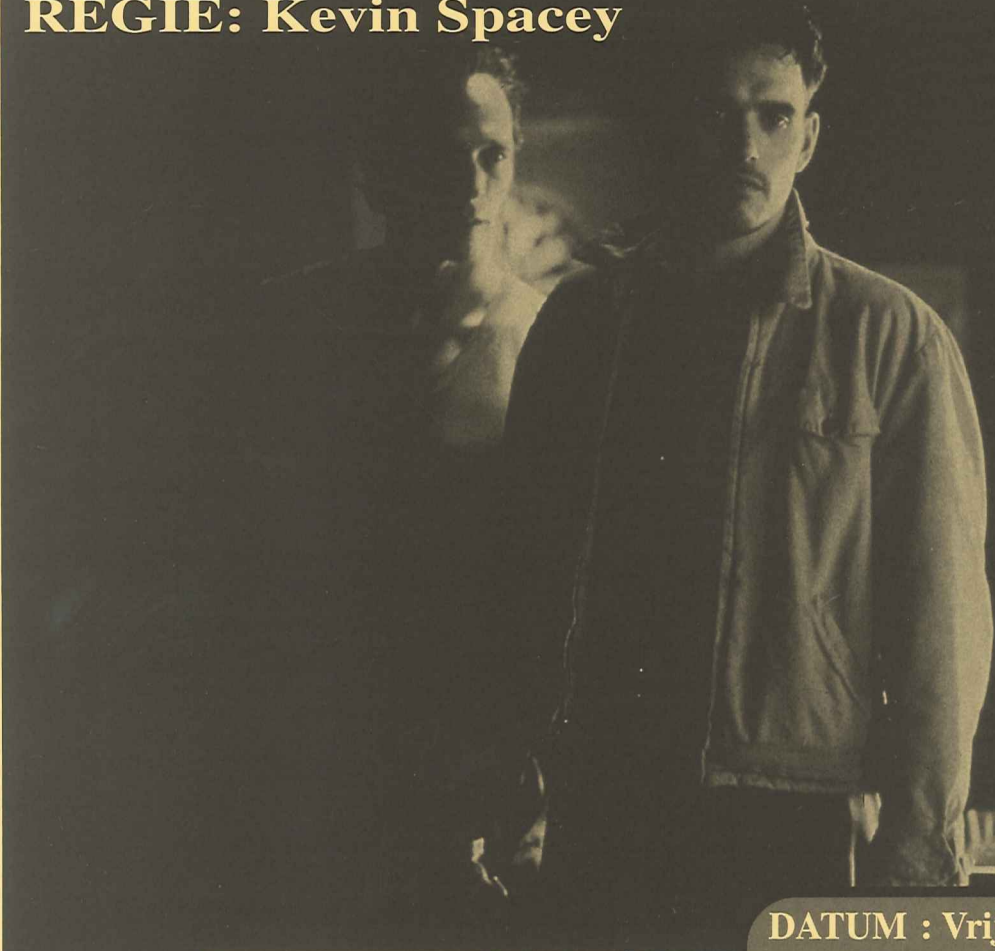
jan.-febr.-maart

1 9 9 8

# ALBINO ALLIGATOR



**REGIE:** Kevin Spacey



**BEZETTING** Matt Dillon, Faye Dunaway, Gary Sinise, Joe Mantegna, William Fichtner, e.a.

**DATUM :** Vrij. 6 februari, 20u +

woe. 4 februari, 14u30

**INKOM :** zat. 100fr (leden BELGIE)/150fr.

woe. leden gratis! / 50fr.

(U.S.A. / Fr., 1996, 96 min., 35mm)

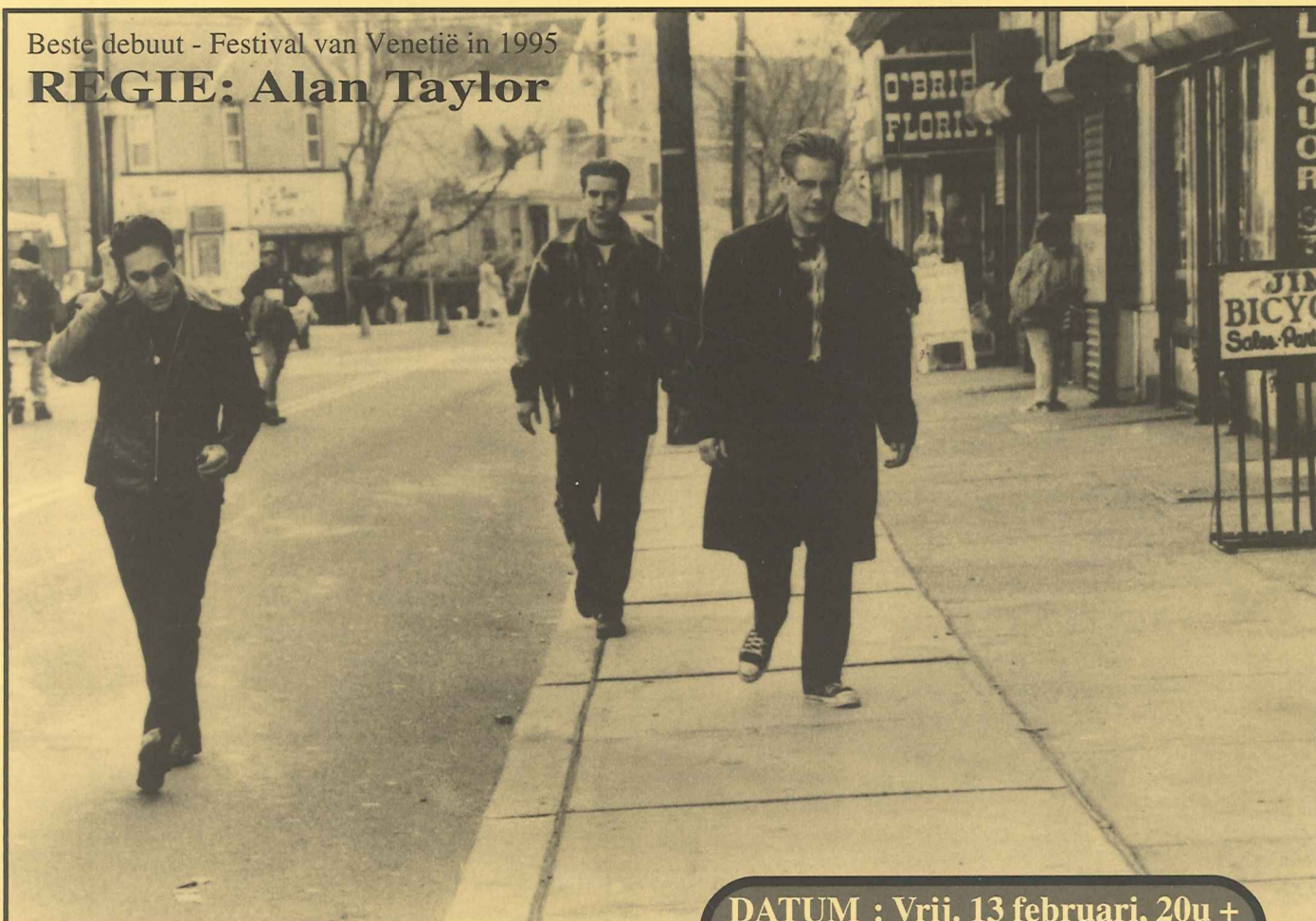
In dit schitterend regiedebuut van acteur Kevin Spacey wordt een biljartterm gebruikt om het psychologisch steekspel tussen de protagonisten te omschrijven. Een 'Albino-Alligator' is namelijk de bal die opgeofferd wordt om de tegenstander te verslaan. In de film 'ALBINO ALLIGATOR' staan de op te offeren personen voor de gegijzelden van een trio gangsters dat in een 'speakeasy-café' (een keldercafé met slechts één in- en uitgang) is binnen gevallen. Typisch voor zo'n café is echter dat er een extra geheime gang is waarlangs de bezoekers kunnen vluchten bij een politierazzia. Van deze noodweg wordt dan ook gretig gebruik gemaakt. De politie denkt een wapensmokkelaar op de hielen te zitten, maar achtervolgt in feite drie amateurinbrekers die op hun beurt denken het mikpunt te zijn van de FBI. De FBI meent op haar beurt een internationale terrorist te hebben gevat...

'Albino Alligator' steunt op een opeenstapeling van misverstanden. De geïnspireerde dialogen doen denken aan stuk van David Mamet. Het gebruik van één ruimte waarin zich alles afspeelt herinnert de toeschouwer aan beelden van 'Reservoir Dogs' of 'Glengarry Glen Ross'. Met dezelfde speelse inventiviteit van een Tarantino of Foley weet Spacey deze film te kruiden. En het moet gezegd worden dat zijn regiedebuut in vergelijking met deze twee heren zeker zo intens is waardoor de toeschouwer op geen enkel moment de aandacht verliest!

# PALOOKAVILLE

Beste debuut - Festival van Venetië in 1995

**REGIE:** Alan Taylor



**BEZETTING** Adam Trese, Vincent Gallo, William Forsythe, Gareth Williams, Kim Dickens, e.a.

**DATUM :** Vrij. 13 februari, 20u +

Woe. 11 februari, 14u30

**INKOM :** Vrij. 100fr (leden BELGIE)/150fr.

woe. leden gratis! / 50fr.

(U.S.A./ 1995, 93 min., 35mm)

**Produktie:** UBERTO PASOLINI

Werk hebben ze niet. Een toekomst evenmin. En slim zijn ze ook al niet echt. Jerry, Russ en Sid kennen mekaar sinds hun kindertijd. Ze ontmoeten elkaar dagelijks in een snackbar in een stadje aan de Oostkust. Daar proberen ze hun problemen te vergeten en smeden ze allesbehalve geniale plannen om aan hun somber bestaan te ontsnappen. Achtervolgd door pech en tegenslag slaat het trio zijn slag telkens opnieuw mis. Tot op de dag dat ze denken hét idee te hebben gevonden voor de perfecte hold-up. Wanneer je in de grond van je hart echter een goede ziel bent, dan is het zeker niet makkelijk om een echte misdadiger te worden...

Regisseur Alan Taylor wilde bewust een film maken zonder de ingrediënten misdaad, geweld en haat als negatieve motor. Ze zitten weliswaar alledrie vervat in de prent, maar het trio is te goed om zich echt over te geven aan al deze negatieve elementen. 'Palookaville' is noch een genrefilm, noch een kunstfilm. Wat wel kan gezegd worden is dat het een film is over mensen die het moeilijk hebben, over de dromen en verwachtingen van het leven die ze niet kunnen verwezenlijken. Schitterend verhaal dat prachtig vertolkt wordt door de drie hoofdrolspelers.

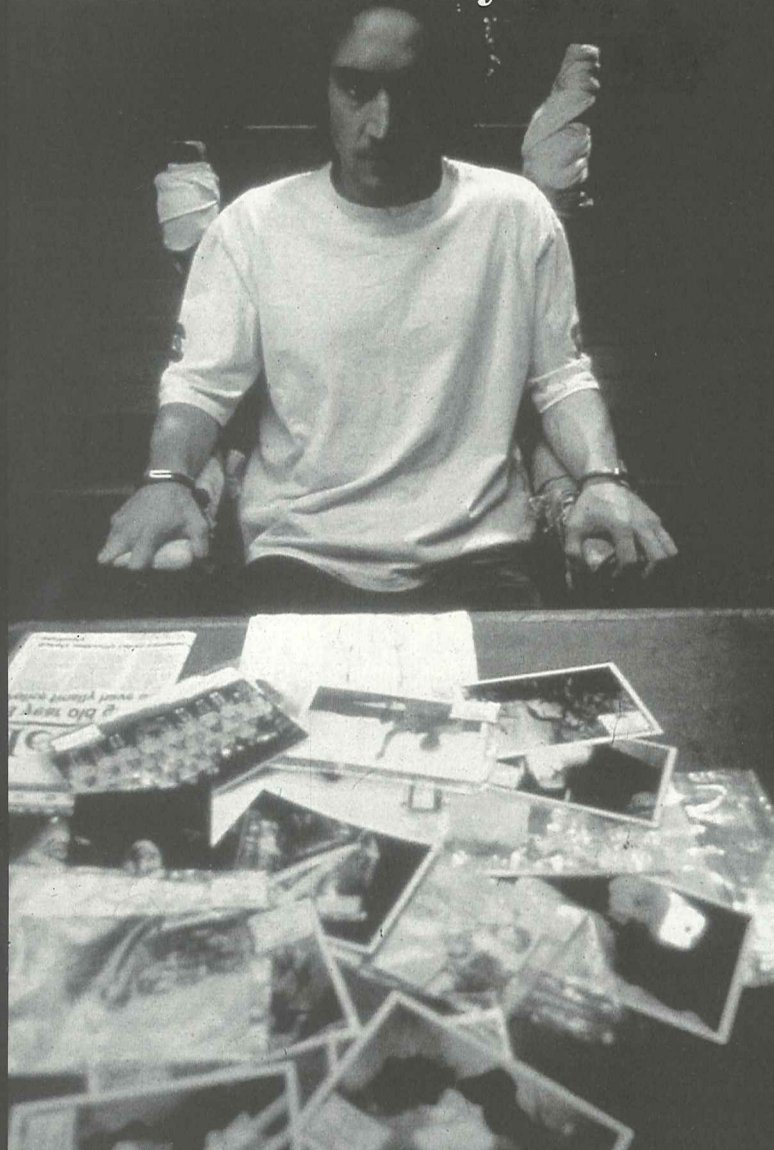


# THE UGLY

(N.Z. / 1997, 94 min, 35mm)

**REGIE: Scott Reynolds**

Officiële selectie voor het 'Brussels Festival van fantasie, thriller, en SF- films', het 'Fantafestival van Rome' en het 'World Film Festival' van Montreal



Simon is een onverbeterlijke moordenaar maar niet toerekeningsvatbaar. Daardoor kan hij niet in een strafrechtelijk proces worden veroordeeld. Al vijf jaar lang zit hij opgesloten in een psychiatrische instelling, onder streng toezicht van de sinistere dokter Marlowe. Simon wil echter bewijzen dat hij genezen is zodat hij kan worden overgeplaatst naar een gewone gevangenis. Het is de taak van de enthousiaste en uiterst intelligente psychologe Karen om via een reeks interviews te achterhalen of Simon daadwerkelijk geestelijk gezond is en behandeld kan worden als een gewone gevangene. Aanvankelijk lijkt het zo en stilaan groeit Karen naar Simon toe. Wat ze niet beseft is dat hij haar meeneemt in zijn leefwereld. Na verloop van tijd komt haar evenwichtig gevoel voor realiteit op de helling te staan. Indien ze de waarheid wil achterhalen, dan zal dat een zware tol eisen ...

De Nieuw-Zeelandse regisseur Scott Reynolds groeide op tussen de films. Zijn ouders werkten in een bioscoop in Auckland. Als tiener bediende hij de projektor en raakte zwaar onder de indruk van het werk van Stanley Kubrick, Martin Scorsese, Sam Raimi en Alfred Hitchkok. 'The Ugly' is zijn eerste langspeelfilm. Het is een harde, compromisloze film waarin Reynolds veelvuldig gebruik maakt van een techniek die hij 'dream weaving' noemt: beelden van gedachten dromen van personages worden vermengd met de realiteit. Dit draagt op zijn beurt bij tot een intense sfeer die knap overgebracht wordt door de acteurs. Als dit de debuutfilm is van Scott Reynolds, dan zitten we alvast ongeduldig te wachten op het vervolg !

**BEZETTING** Rebacca Hobs, Paolo Rotondo, Jennifer Ward-Lealand, Roy Ward, e.a.

**DATUM : Zat. 28 februari, 20u. +**

woe. 25 februari, 14u30

**INKOM : zat100fr (leden BELGIE)/150fr**

woe. leden gratis! / 50fr.



# THE FUNERAL

(U.S.A./1997, 96 min, 35mm) 35mm

**REGIE: Abel Ferrara**

New York 1930. De drie broers Tempio zijn totaal verschillend. Toch zijn ze onherroepelijk met elkaar verbonden door een niet uit te wissen voorval uit hun jeugd. Door hun vader, Tempio Sr. worden ze al vroeg gekonfronteerd met de keiharde wetten van de maffia. Hij neemt ze mee naar een afgelegen plek waar een man, zwaar toegetakeld, vastgebonden zit aan een stoel. Tempio Sr. vertelt waarom de man moet gedood worden en duwt het pistool in de handen van z'n oudste zoon Ray (Christopher Walken). Verlamd van angst haalt hij de trekker over. Jaren later is Ray nog altijd de sterkste van de drie. Hij houdt zijn broers in het gareel en regelt de familie zaken. Nadat de jongste van de drie bij het verlaten van de cinema doodgeschoten wordt, gaan de poppen aan het dansen. Zowel Ray als Chez (Chris Penn) zijn uit op wraak en gaan achter de moordenaar aan...

Prachtig meesterwerk van de intussen alom bekende Abel Ferrara die bij het schieten van deze prent een beroep kon doen op de wereldvermaarde Ken Kelsch. De op maat geknipte rollen voor acteurs als Christopher Walken, Chris Penn en Vincent Gallo tonen eens te meer aan dat Ferrara hiervoor een neus heeft. 'The Funeral' is daarenboven gedraaid op schitterende lokaties, hetgeen konstant zorgt voor een maffieuze sfeerschepping.

**BEZETTING** Christopher Walken, Vincent Gallo, Chris Penn, Isabella Rossellini, e.a.

**DATUM : Zat . 14 maart, 20u. +**

woe. 11 maart 14u30

**INKOM : Zat.100fr (leden BELGIE)/150fr.**

woe. leden gratis! / 50fr.



# CRASH

(USA/ 1997, 100 min, 35mm)

REGIE : David Cronenberg



**CRASH** is een provocerend verhaal over erotiek en technologie, gebaseerd op het gelijknamige boek van de Britse schrijver J.G. Ballard..

CRASH onderzoekt de seksuele stimuli, veroorzaakt door een traumatiserend auto-ongeval. We volgen het leven van reclamejongen James Ballard (vertolkt door James Spader, o.a. gekend van 'Sex, Lies and Videotapes') en zijn vrouw Catherine (Deborah Unger, 'Whispers In The Dark'). Aanvankelijk houdt dit koppel er een complex maar vrij inhoudsloos seksueel leven op na. Na een bijna fataal ongeval met Dr. Helen Remington (vertolkt door Holly Hunter... 'The Piano' en 'Broadcast News!'), raakt James geïntrigeerd door de verbanden tussen gevaar, seks en dood...

James en zijn vrouw raken bevriend met wetenschapper Vaughan (Elias Koteas), en Gabrielle (Rosanna Arquette), eveneens slachtoffer van een ongeval. Naarmate hun relatie met dit koppel verdiept, ontdekken James en Catherine nieuwe en verontrustende vormen van liefde...

**BEZETTING** James Spader, Holly Hunter, Elias Koteas, Deborah

**DATUM** : Zat. 21 maart, 20u  
+ Woe 18 maart, 14.30u  
**INKOM** : Zat. 100fr (leden BELGIE) /150 fr  
Woe. leden gratis ! / 50fr

**H O N C E R T K O N C E R T**



<b>DATUM</b>	<b>Zon.15 februari!</b>
<b>AANVANG</b>	<b>20u.</b>
<b>INKOM</b>	<b>250fr (leden BELGIE)/300fr</b>

# Aerial M

## DAVID PAJO

(Louisville-Kentucky, USA)

Wie het over grensverleggende plaatjes wil hebben, is bij **DAVID PAJO** aan het juiste adres. De man beroerde in een vorig leven de snaren bij het semi-legendarische **SLINT, THE PALACE BROTHERS, THE FOR CARNATION** en momenteel is hij lid van het zo mogelijk nog belangrijker postrockgezelschap **TORTOISE**. Daarnaast heeft Pajo ook een eigen groep: **AERIAL M.**

# beatnik filmstars

(Bristol-U.K., Experimental Distortion Noise)

Van alle Britse popgroepen zijn de 'Beatnik Filmstars' waarschijnlijk één van de minst besproken en ondergewaardeerde gezelschappen. Onterecht echter. Zowel op hun vorige CD 'Phase 3 (No Life)' als de recent verschenen 'In Hospitable' bewijst deze band, met de Engelse stad Bristol als thuishaven, dat ze tot werkelijk schitterende dingen in staat zijn. Soms klinken ze als een punkgroep waarin de 'één-riff-per-nummer' in combinatie met obscuur politiek getint tekstmateriaal de bovenhand halen, terwijl de volgende song, zonder enige 'verwijzing', vol met uitgesproken experimentele klanken zit. De instrumenten die ze hiervoor gebruiken zijn vaak nog het meest bizar: naast de gebruikelijke set-up in combinatie met drum-machines, is het bespelen van een oud orgeltje of een banaal fluitje, gekocht op één of andere vlooienmarkt, niet weg te denken bij hun optredens. **DISCOGRAFIE** \* CD 'Phase 3 (No Life)', 1996 / \* CD 'In Hospitable', 1997

**BEATNIK FILMSTARS:** Jez Francis, Tom Adams, Tim Ripington, Andrew Jarrett, John Austin.



DATUM	Vrij. 9 januari
AANVANG	20u.
INKOM	250fr (leden BELGIE)/300fr

## SPEAKER BITE ME

[Den., Pop-Rock]

Deze groep uit het pittoreske Kopenhagen heeft onlangs de CD 'Inner Speed' op de markt gebracht, nadat ze eerder een kort album opgenomen hadden bij het Deense 'Exlibris'-label waarop een vijftal nummers staan. Het was Robin Proper-Sheppard (ex-groepslid van 'God Machine' en momenteel frontman van het alom bekende 'Sophia') die met zijn platenlabel 'The Flower Shop Recordings' de opnames verzorgde van hun debuut-CD. Na toevallig een aantal demo's gehoord te hebben was Sheppard zo in de ban van het muzikale talent van 'Speaker Bite Me' dat hij prompt overvloog naar Kopenhagen om een optreden bij te wonen. Eén maand later stond 'Speaker Bite Me' in het voorprogramma van 'Sophia' en tourden ze mee Europa rond.

De roots van alle groepsleden liggen in het rumoerige 'Murmer', een band opgericht in '93. Het debuut-album van deze groep, 'Sexpowder 2000 Volts' geproduceerd door Tjinder Singh van Cornershop, was een voltreffer. Alles leek erop dat ze zouden doorbreken, in de plaats daarvan kwam het tot een split ... Vier van de vijf groepsleden besloten echter niet bij de pakken te blijven zitten en richtten 'Speaker Bite Me' op. De CD 'Inner Speed' getuigt van hun succesvolle aanpak. Het album bevat intelligente en bij vlagen nogal sturse gitaarpop die voorzichtig richting Blonde Redhead, Throwing Muses en Sonic Youth kruipt. In creatief opzicht is het een plaat die niet te versmaden valt en behoort tot de meest inventieve van het afgelopen jaar.

### DISCOGRAFIE

\*EP 'Recorded', 1997

\*CD 'Inner Speed', 1997

\*CD-single 'Punk The Pam', 1997



**BEZETTING** Kasper Deurell (bas), Emil Landgreen (drum), Signe Holrup Wille- Jorgensen (zang, gitaar) en Martin Ilja Ryum (zang, gitaar)

DATUM	Zat. 28 maart
AANVANG	20u.
INKOM	200fr (leden BELGIE)/250fr

# GRANDDADDY

[ U.S.A., Lo-Fi pop ]

Dit overwegend vrij bebaard gezelschap uit Modesto, een stad in de buurt van San Francisco, heeft onlangs een eerste volwaardig album opgenomen. Deze debuut-CD 'Under The Western Freeway' bleek meteen een schot in de roos te zijn. In hun zesjarig bestaan hadden ze zich tot nogtoe vooral onderscheiden van het mainstream gebeuren door voornamelijk te touren en podiumwerk te doen met vrienden-gastmusici. Een album zou pas op de markt komen als er echte goede songs voorhanden waren ... en die zijn er nu !

Momenteel touren ze door Europa en hopen deze prille twintigers, mét skate-board roots -en dus een punkrock verleden -, hetzelfde succes te kunnen oogsten als hun grote voorbeeld 'Pavement'. Muzikaal is er zeker invloed te horen van deze band. Toch zijn de genen van Granddaddy niet alleen daar terug te vinden, maar ook in de country-muziek van ondermeer Hank Williams en in de eerder overdadige symphonische muziek van Electric

Light Orchestra. In feite is hun muziek een mix van die verschillende genres, ontwikkeld tot een nieuw organisch muzikaal geheel: pretentieloos, maar toch smaakvol. Het ene moment hoor je nog volop melodieuze 'surf-music' van de jaren '60 terwijl het volgende nummer overladen is met samples, exuberante gitaren en keyboards. Oftewel, de 'Pixies' zonder de scherpe kantjes. Muzikaal entertainment verzekerd!

#### DISCOGRAFIE :

- \* EP 'A Pretty Mess By This One Band', 1996
- \* CD 'Under The Western Freeway', 1997

#### BEZETTING:

Jason Lyttle (zang, gitaar, keyboards), Jim Fairchild (gitaar), Aaron Butch (drum) Kevin Garcia (bas, zang), Tim Dryden (piano, keyboard)

#### + Support Act: THOU (B., Thriller-pop)

Deze band uit het Gentse heeft een sterke live-reputatie, herinnert u zich het optreden eind '96 in Zaal BELGIE toen ze samen met 'Low' geprogrammeerd stonden. U ziet dus dat we het niet konden laten deze beloftevolle groep nogmaals op de planken te zetten. Het muziekgenre dat ze brengen is niet makkelijk ergens onder te brengen, sommige omschrijven het als sloom, distorted en zweverig, anderen noemen het 'thrillerpop'. En inderdaad, misschien is dat laatste nog niet zo'n misplaatse naamgeving. Vul de shaker met een beetje Permeke, Hitchcock en pop, en je komt automatisch terecht in de muziekwereld van Thou.

DISCOGRAFIE: \* CD 'Une Poupée Pour M'Amuser', 1997  
\* CD 'Hello In This Sun', 1998

BEZETTING : Does De Wolf (zang, samples), Bart Vincent (zang, gitaar) Kurt De Vylder (drums, samples), Bart Depoortere (basgitaar)

DATUM	Zat. 14 februari
AANVANG	20u.
INKOM	250fr (leden BELGIE) / 300fr



WRITE US: GRANDDADDY, 143 MAYNELL AVE  
Modesto - Calif. 95354



# ORANGE BLACK [B, garage-disco]

'Freak Generation / Nutricious' was in '96 de verrassende debuutsingle van het Kontichs trio ORANGE BLACK. Live verzorgden ze voorprogramma's van ondermeer Seam, Stereolab, Girls Against Boys en Pavement! Op 26 november '97 stelde het gezelschap haar debuut-cd 'It's Electric' voor in de Brusselse AB. Het platenkontraat kregen ze kado van het al even nieuwe Leuvense label 'Atomic Recordings'. Deze eerste langspeler is een schitterende en afwisselende kollektie prachtsongs geworden. Pure pop met genoeg breaks om een muzikaal 'huis' mee te bouwen, punky party stuff, maar ook melancholische, uitfreakende slowburners!

**BEZETTING** : Dieter Sermeus (gitaar / zang), Micha Onzia (drums), Freek Onzia (bas / zang)

**DISCOGRAFIE** : \* Si. 'Freak Generation / Nutricious' (Atomic Rec. 1996)

\* Cd 'It's Electric' (Atomic Rec. / De Konkurrent 1997)

<b>DATUM</b>	vrij.31 jan.
<b>AANANG</b>	20u
<b>INKOM</b>	100fr (leden BELGIE) / 200fr



# GRUMPYHEAD

**[NL. Dance/rock crossover]**

'GRUMPYHEAD' vindt zijn wortels in de zomer van '96 nadat Robert Moorman een advertentie plaatst in de Nederlandse Volkskrant. Als technowizard deed hij een oproep naar gelijkgezinden om een nieuwe band op te richten, waarin het muzikaal snijvlak zich zou bevinden tussen dance en ... jawel ... metal! Van het één kwam het ander en binnen de kortste keren waren er vier groepsleden: 'Sonic Spacehead' (Robert Moorman), rapper 'Bigfoot' (Benjamin de Wit), zangeres 'Nidea' (Andrea Suesser) en drummer Marc Lendfers. Alhoewel ze allen uit een andere hoek kwamen, wilden ze werken aan iets nieuw: dance met de houding van een rock-band.

In hun muziek vermengen de Amsterdamse 'Grumpyheads' verschillende genres door elkaar: allen zijn ze te vinden voor de vokale energie van hip-hop, voor de grooves van p-funk, voor de dramatiek van de trip-hop, de swing van de dance, de ruigheid van de metal, de vrijheid van de jungle en ... de 'guts' van de rock! Bedoeling is dat deze ko(l)kende kollektie rockende 'dance-music' tijdens optredens van dit kwartet zo 'live' mogelijk vertolkt wordt, hetgeen volgens 'Sonic Spacehead' dan ook crossover van het hoogste niveau is. Vergelijkingen met groepen als The Prodigy, The Chemical Brothers en zelfs Eboman zijn niet misplaatst. Of zoals onlangs in muziektijdschrift 'Oor' verwoord werd: *de eerste echte vaderlandse variant op het Britse rock/dancegeluid: een lekker voortgroovende mix van allerlei dansstijlen, opgefokte rock en snerpende raps ... 'Grumpyhead' maakt het geluid waar de Nederlandse pop aan toe was.* Om het muzikale repertoire visueel te versterken werd er een beroep gedaan op niemand minder dan Armin Droge, de man die eveneens zorgt voor de projecties van Eboman.

**DISCOGRAFIE:**

\* CD 'Grumpyhead' Djax-x-701 (+cd-rom), 1997

\* CD 'Radioactive' Djax-x-702

**BEZETTING:**

Sonic Spacehead (gitaar, keyboards & samplers), Bigfoot (zang), Nidea (zang en keyboards) en Marc Lendfers (drums)

<b>DATUM</b>	Zat. 21 februari
<b>AANVANG</b>	20u.
<b>INKOM</b>	200fr (leden BELGIE) / 250fr

# FUSED AND BRUISED

P A R T Y D A N C E

U.K., Chemical Beat

Begin '96 startten 'sHack' (Lunatic Calm) en Simon L (Fabricano) een nieuw platenlabel op, *'Fused en Bruised'*. Grote voorbeelden voor deze muzikale 'luna-ticks' waren labels als 'Skint', 'Wall of sound' en het anarchistische 'Ninja Tune'. Opzet was de toekomst te verzekeren van de 'echte' underground dansmuziek, iets waar ze tot dusver met brio in slagen. De naam van dit schitterend platenhuis omschrijft perfect datgene wat het zelf voortbrengt:

**electro, drum 'n' bass, hip-hop, trip-hop, brisco, jungle, techno en funky breakbeats!**

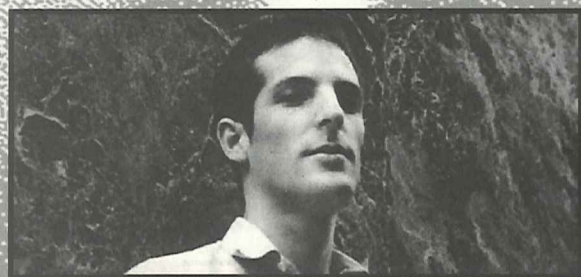
Vanaf het moment dat de dubbel-release 'This Is Latinamy! - Is This Latinamy!' op de markt kwam werd 'Fused & Bruised' 'the talk of town'. De gelijknamige compilatie-CD die daarop volgde, met underground-stars als 'Elite Force', 'Futurecore', 'Peanut Vendor' en nieuwkomer 'Subtropic', deed het succes enkel maar toenemen.

Ondertussen heeft 'Fused & Bruised' haar wekelijkse 'label night' in hartje Londen met gastoptredens en dj-sets van bevriende artiesten bij Bolshi, Dust II, Dust en Kingsize. De onlangs aangegane alliantie met deze labels was overigens een sublieme zet en maakt van hen zowat de 'kings' of 'the underground dance-music'!. Voor de avond in Zaal BELGIE zal 'Fused & Bruised' met een uitzonderlijke bezetting semi-live & DJ-acts op de proppen komen:

**'The Surreal Madrid Sound System'** (hip-hop, surreal samples en ska)

**DJ-sets van 'The Mild Mannered Janitors'** (dub en heavy breakbeats) **en**

**'Sissorkicks' & 'Nice Philp'** (electro, drum 'n' bass en funky grooves)

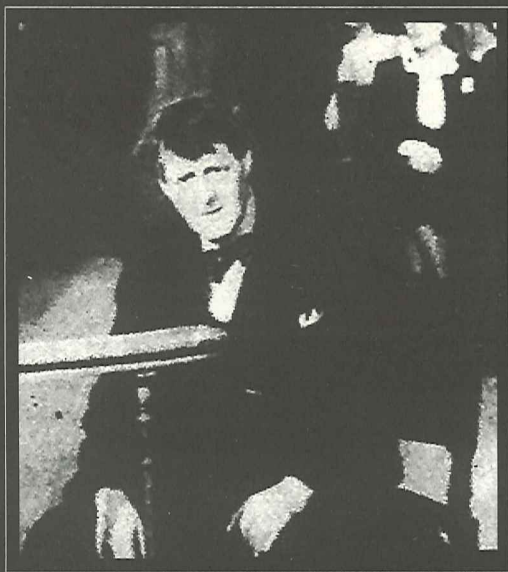


DATUM	Zat. 7 maart
AANVANG	20u.
INKOM	250fr (leden BELGIE)/300fr

# THE MILD INNERED JANITORS

8 KONCERT





## Dagboek VAN EEN GEK

**Auteur** - GOGOL  
**Spel** - Theater VIRUS - Monoloog  
**Productie** - Cultuur- en Dienstencentrum BELGIE

Theater VIRUS werd in 1994 geselecteerd voor het Jongejannen-luik van het Theaterfestival in Antwerpen. Met hun eigenzinnige vertolking van 'Zeitgeist' - naar de gelijknamige tekst van Fassbinder - veroorzaakte het jonge gezelschap een kleine schokgolf in ware theaternmiddens. Hun directe en fysieke speelstijl liet de toeschouwer geen enkele kans om afstand te nemen. Niet enkel in de voorstelling maar ook daarbuiten draaiden alle gesprekken en reacties uit op botte, dichotome clichés. De bres die werd geslagen - het bloot leggen van een falende communicatie en verziekte relaties - kon tot op heden niet worden gedicht.

In '**BELGIE**' zocht VIRUS voedingsbodem en zielsverwanten: diversiteit, experiment, ruimte voor exploratie en relativering van strikte theaternormen. Het zoeken naar een actuele taal en een eigen dialoog, gebaseerd op godvergeten niet goed genoeg geachte schriftuur, ging onverminderd voort. Een groeiproces van vallen en opstaan dat voorlopig resulteerde in een aantal studierepresentaties van het 'Dagboek'. Op 30 januari '98 volgt nu de avant-première van deze monoloog.

In het 'DAGBOEK VAN EEN GEK', gebaseerd op een werk uit 1834 van GOGOL, is de 'held' van het verhaal het kleine, sjofele staatsambtenaartje Poprisjtsjin, een totaal vereenzaamde man die nauwelijks contacten kan leggen en de realiteit ontvlucht in een imaginaire, verheven wereld. Zijn toenemend vreemd gedrag doet geleidelijk aan alle deuren voor hem dicht ... tot hij wordt opgepakt en in waanzin wordt afgevoerd naar een gekkenhuis. 'Gek' genoeg beleeft het hoofdpersonage ook deze fase in zijn leven op een hoogsteigen, verheven manier.

**SPEL** - Koen Bogaerts / Theater Virus

**PRODUKTIE & BEGELEIDING** - Paul Van Goubergen & Knarf Van Pellecom

<b>DATUM</b>	<b>Vrij. 30 januari</b> (Avant-première)
<b>AANVANG</b>	<b>20u.</b> - reservatie gewenst!
<b>INKOM</b>	<b>200fr</b> (leden BELGIE) / <b>300fr</b>

# Undressed

solo voorstelling

## NICOLE BEUTLER

'UNDRESSED' is een solo dansvoorstelling van Nicole Beutler (D), geregisseerd in samenwerking met Marcus Azzini (B) en Martin Nachbar (D). De uitgangspunten van het stuk zijn enerzijds het werk van beeldend kunstenaar Christian Boltanski (diverse 'diva's'), anderzijds het voorstel van regisseur Marcus Azzini om met hem als choreograaf samen te werken. 'Undressed' werd opgebouwd in een voortdurend spanningsveld tussen dans en theater.

'UNDRESSED' handelt over een vrouw. Zij komt in een voor haar volkomen vreemde kamer terecht. Daarin schept zij stilaan haar eigen wereld waarin fantasie, herinneringen en realiteit moeilijk te onderscheiden zijn...

*'It's a world of snow now' !*

### HET GEZELSCHAP

\* **NICOLE BEUTLER** studeerde beeldende kunst en bewegingstheater en volgde bijkomende opleidingen dans en choreografie aan de Theaterschool A'Dam SNDO. Haar repertoire heeft internationale uitstraling met o.a. Donald Fleming, Eileen Standley, David Zambrano, Katie Duck... Sinds '97 is ze lid van het improvisatieproject 'Drei Birken', een b(r)oeiend samenwerkingsverband tussen beeldende kunstenaars en dansers.

\* **MARTIN NACHBAR** werkte o.a. met Susan Braham (NYC) en Hans v/d Broeck (Gent). Naast het geven van choreografie-opleidingen, maakt hij sinds '92 dansvoorstellingen in Amsterdam.

\* **MARCUS AZZINI** is sedert zijn 14de in de theaterwereld actief. Als acteur werkte hij o.a. voor Karina Holla, Gresindo Kastadinata... Na een opleiding 'mime' volgt hij momenteel een regie-opleiding in A'Dam.

<b>DATUM</b>	<b>zaterdag 7 febr.</b>
<b>AANVANG</b>	<b>20u</b> - Reservatie gewenst
<b>INKOM</b>	<b>200 fr</b> (leden BELGIE)/ <b>300fr</b>

# Jan Bucquoy-

## Expo - Film -

In dit uitgebreid project '20 JAAR RUZIE MET BELGIE' rond meester-provocateur Jan BUCQUOY, met als 'rode uitloper' de drie weken durende expo-titel, het theaterstuk 'Het Waarachtige Verhaal van de Naakte Vrouw', de kortfilms 'Taartenterrorisme: Cream and Punishment' en 'De onthoofding v

### expo

#### "20 jaar ruzie met België"

In dit overzicht van Bucquoy's artistiek oeuvre zal duidelijk blijken dat hij vanaf het begin zijn drang om te provoceren nooit onder stoelen of banken heeft gestoken. Kunst moet voor hem een taboe-doorbrekende rol spelen: de mensen zo ver krijgen dat ze hun overdreven en kunstmatige eerbied voor allerlei gevestigde waarden en geldende tradities overboord gooien. Dat Bucquoy in het verleden meermaals in zijn opzet gelukt is bewijzen de tal van pikante initiatieven (de onthoofding van koning Boudewijn op de Grote Markt te Brussel), zijn uitdagende stunts (de beruchte *Incredibele*-rel, toen hij in het tv-programma van Felice met het slipje van de toenmalige koningin Fabiola begon te zwaaien) en tal van andere uitbarstingen van artistieke subversie. Bucquoy wil hierbij de gewone man wakker schudden en hem verlossen van de typisch Belgische conservatieve -alles bedekkende- (syn)droom.

'Naaktheid' moet er zijn, niets anders!

De werken die geëxposeerd worden -een aantal werd meermaals in beslag genomen door vaders- zijn o. a. 'De Verbranding van een echte gouache van Margritte' (wat volgens Bucquoy resulteerde in het nieuwe kunstwerk 'Les Cedres de Margritte'), een achttal schilderijen die de Belgische Kust in al haar 'pracht en praal' voorstellen, een 40-tal naaktportretten van de Koninklijke Familie (van '78 tot nu) en werken uit het befaamde 'Slipmuseum' (met onderbroeken van o.m. J.P. Van Rossem, Boudewijn en diens vrouw, Marlène Dietrich, ...). Ook is er het 'Vrouwenmuseum' met een uitgebreide kollektie van o.m. 'De Weduwe', 'De Menstruerende Vrouw', 'De Geile Vrouw', 'De Zwangere Vrouw'... Tot slot zullen er van de satirische en vulgaire bladen van slechte wil, met name het Nederlandstalige 'DOL', het Franstalige 'BELGE' en een reeks controversiële stripverhalen meerdere originele exemplaren te zien zijn.

Tijdens de opening zullen er 2 kortfilms vertoond worden:

- \* *Taartenterrorisme: CREAM & PUNISHMENT*
- \* *'DE ONTHOOFDING VAN KONING BOUDEWIJN OP DE GROTE MARKT TE BRUSSEL'.*

Bovendien zal er een 'slipje' van Belgisch meest bekende filmregisseur, én baron, STIJN CONINX en eentje van KATIA ALENS (Miss België '94) geveild worden en kunnen er *instant-gesigneerde 'Kunst en Pornografie' kalenders ('98) en affiches* gekocht worden.

DATUM	Vernissage op do. 22 januari (de expo loopt tot en met zat. 28 februari)
AANVANG	20u., toegang gratis!

### film

#### 'LA VIE SEXUELLE DES BELGES'

(B., 1993/94, 85 min, 35mm)

Regie: JAN BUCQUOY

Deze uitermate boeiende debuutfilm uit '94 van Jan BUCQUOY illustreert diens eigen leven vanaf de geboorte tot en met zijn 28ste. Beginnend bij zijn jeugd in een kleinburgerlijk arbeidersgezin in Harelbeke: zijn eerste verliefdheid op het meisje Christine, van wie hij een slipje krijgt en zijn eerste seksuele ervaring met Eddy in een caravan op een Blankenbergse camping. Op het einde van de jaren '60 is er dan zijn vertrek naar Brussel waar hij in kafee De Dolle Mol zijn seksuele en politieke inwijding beleeft gevolgd door een periode van vrijheid waaruit, gek genoeg, toch een officieel huwelijk (inclusief kinderen) tot stand komt, dat evenwel niet lang stand houdt... 'La Vie Sexuelle des Belges' is het eerste deel over zijn leven, gezien door de ogen van de vrouwen die hij kent of gekend heeft en is in feite een verfilming van zijn gelijknamige strip uit 1990. Bedoeling van de film is dat in het buitenland Bucquoy's seksleven model staat voor dat van de gemiddelde Belg. Komt er daarom veel sex in de film voor? Neen. 'La Vie Sexuelle des Belges' moet gezien worden als één grote liefdesverklaring aan de vrouw en zit boordevol sentiment.

Regie & productie: Jan Bucquoy

Met: Jean-Henri Compère, Noè Francq, Isabelle Legros, Sophie Schneider, ...

#### 'CAMPING COSMOS'

(B., 1996/97, 81 min, 35mm)

Regie : JAN BUCQUOY

Het tweede luik van Jan Bucquoy's decaloog is de film 'Camping Cosmos'. Het verhaal speelt zich af op de gelijknamige camping aan de Belgische kust (Westende), ergens in de jaren tachtig. De campinggasten zijn de figuranten, het is immers een film voor, door en met het volk. De hamvraag die Bucquoy zich stelt is: 'hoe kunnen we cultuur brengen voor het volk?'. Wetend dat het volk niks van cultuur moet hebben beseft hij dat hij voor een loodzware opdracht staat... De tot kultuuranimator gebombardeerde Jan Bucquoy moet in opdracht van het ministerie een gesubsidieerd zomer-experiment houden 'om de cultuur te brengen daar waar de mensen zijn'. Zo probeert hij de vakantiegangers warm te maken voor het werk van Bertold Brecht. Wanneer blijkt dat de campingbewoners geen interesse vertonen voor diens werk, wordt er van strategie veranderd. In de plaats van Brecht krijgen de mensen, met meer succes overigens, 'Boks en Borsten' voorgeschoteld! Het bokselement wordt ingevuld door een tweekamp tussen de Belgische grootheden van de ring: Jean-Pierre Koopman en Freddy De Kerpel. De 'boezem-beker' gaat naar de intussen alom bekende rondborstige Eve 'Lolo' Ferrari...

Deze film is een must voor elke 'modale burger' van België, al was het maar omdat de prent zo zelfreflekerend werkt!

Interessant om te weten is dat 'La Vie Sexuelle des Belges' en 'Camping Cosmos' de eerste twee delen vormen van Bucquoy's tiendelige 'Vie-Sexuelle' cyclus. Het derde deel 'De sluiting van Renault-Vilvoorde' zal op 9 mei '98 in première gaan en met de opnames van deel vier, 'Vrijdag Visdag', zal deze zomer begonnen worden. Anno 2005 zou dan het laatste deel van Bucquoy's decaloog moeten af zijn. In deze prent zal het Koninklijk Paleis bestormd worden en de Republiek ontstaan... of zoals Jan Bucquoy het zelf schitterend stelt 'België is begonnen met een opera en zal eindigen met een film!'

Regie : Jan Bucquoy

Met : Jean-Henri Compère, Herman Brusselmans, Arno, Jan Declair, Eve Ferrari, ...

DATUM	Vrij. 23 Januari
AANVANG :	20u. La Vie Sexuelle; 21.30 Camping Cosmos
INKOM :	GRATIS



# 20 jaar ruzie met België

## Theater - Debat

wordt de transgressieve rol van zijn werk van de afgelopen jaren voor het eerst in z'n geheel in het daglicht geplaatst. Naast de overzichtstentoonstelling met de gelijknamige 'Koning Boudewijn...' en de twee ophefmakende langspeelfilms 'La Vie Sexuelle des Belges' en 'Camping Cosmos' zal er een publiek debat doorgaan met de laatste rebel uit België ... Jan Bucquoy!

### theater

Het Waarachtige Verhaal van de Naakte Vrouw

### debat

'Revolutie voor Beginners'

#### 'HET WAARACHTIGE VERHAAL VAN DE NAAKTE VROUW'

Regie: JAN BUCQUOY

Jan Bucquoy is naast een controversieel filmregisseur en merkwaardig kunstenaar ook nog konservator van het 'Vrouwenmuseum', een museum dat een ode aan de vrouw is. Bucquoy wil de vrouw immers als kunstwerk tonen 'omdat een kunstwerk met meer respect wordt behandeld dan een mens'. Andere bekende vrouwen uit het museum zijn o.a. 'de Vamp', de Zwangere Vrouw, de Domme Vrouw en natuurlijk ... de 'Naakte Vrouw', het personage waarrond alles zich afspeelt in dit stuk.

#### HET VERHAAL

Het beroemde kunstwerk uit dit museum, 'De Naakte Vrouw', vertelt op de scène het stormachtige relaas van haar leven en de manier waarop ze uiteindelijk belandt in het wereldvermaarde 'Vrouwenmuseum' van de beruchte Jan Bucquoy. Deze laatste, zittend op de eerste rij, vertolkt de rol van conservator tijdens de voorstelling. In een werkelijk subliem gespeeld spel van dialecten, én door de sterke anti-theater-akteerstijl van beiden, boeit dit stuk de toeschouwer van meet af aan!

#### DE AKTEURS

De rol van 'Naakte Vrouw' Pannekoecke, die na twee jaar omdat ze zich niet goed voelde konservator wordt vertolkt is hij niet geïnteresseerd in en opteert hij voor een sobere jaar geleden had Bucquoy al dit stuk. Over de Nederlandsen omdat de voorstelling veel De speelse, dikwijls nonchabij tot de intensiteit an dit



wordt schitterend vertolkt door Els Studio Herman Teirlinck er de brui aan gaf binnen dit schoolse kader. De rol van door Jan Bucquoy zelf. Net als in zijn films theatrale effecten of geweldige kostuums omgeving waarin zich alles afspeelt. Vijf eens een Franstalige versie opgevoerd van talige versie ervan is hij echter meer tevredirekter, spontaner en daardoor volkser is. lante manier van akteren draagt enkel maar theaterstuk ...

Na de opvoering van het stuk 'Het waarachtige verhaal van de naakte Vrouw' zal er een DEBAT plaatsvinden tussen Jan Bucquoy en het publiek onder de toepasselijke titel: 'REVOLUTIE VOOR BEGINNERS'!

Regie - Jan Bucquoy  
Acteurs - Els Pannekoecke en Jan Bucquoy

DATUM	Zat. 24 januari
AANVANG	20u.
INKOM	GRATIS



# Dito-Dito



## 'OLEANNA'

AUTEUR : DAVID MAMET  
SPEL : MIEKE VERDIN en ABDELMALEK KADI

### DE AUTEUR°

David MAMET, scherprechter van de Amerikaanse stadskultuur, schreef in 1992 'Oleanna'. Een werk dat zijn naam te danken heeft aan een in de 19de eeuw gestichte utopische kolonie. Op een ongemeen boeiende, maar tergelijktijd leerrijke manier weet deze Amerikaanse schrijver een illustratieve scene uit het dagelijkse leven neer te pennen: de machtsverhouding tussen twee personen ...

### 'Oleanna' -

Een universitaire faculteit. Een professor ontvangt een studente op zijn bureau. Er ontstaat een discussie die uitloopt op een ware confrontatie: zij wil hogerop en moet slagen, hij moet kost wat kost promoveren, niet in het minst om materiële redenen. Zij weet dat ... Er groeit een machtsstrijd met schijnbaar ongelijke wapens en vol met dubbelzinnigheden. Wanneer blijkt dat de professor niet leeft volgens de principes die hij zelf onderwijst is het hek van de dam. De relatie professor/man/meester versus de relatie studente/vrouw/knecht wordt diep uitgespit. De professor is de kennisdrager, de taalbeheerser en... de machtsontplooiër. De studente is ambitieus, gefingeerd slachtoffer maar net zoals de professor ... machtsontplooiër. De 'taal' gebruiken ze als verdedigingsmechanisme, als afleider van de essentie. Het is een polemieek over het hanteren van taal en termen als 'political correctness', 'ongewenste intimiteiten', 'autoriteit'... Beide pretenderen de bestaande systemen te ondermijnen maar bedienen er zichzelf van om aan hun eigen behoeften te voldoen.

### HET GEZELSCHAP°

Het gezelschap Dito'Dito heeft in zijn twaalfjarig bestaan nooit bekende, veilige wegen bewandeld. In plaats daarvan koos men bewust voor het onbekende. Risicovolle confrontaties en ontmoetingen zijn altijd belangrijke uitgangspunten geweest binnen de artistieke ontwikkeling van het gezelschap. Tot '94 betekende dit vooral het aftasten en het op losse schroeven zetten van de bestaande veilige grenzen van het theater. Dit vanuit de overtuiging dat elk 'juk' vrije beweging belemmert, zoniet uitsluit, en elk 'kader' onvolkomenheden kan verdoezelen of zelfs tot schijnbare kwaliteit kan verheffen. De veiligheid van de afgebakende verantwoordelijkheden binnen een creatieproces wordt onderuit gehaald, eenieder is ten volle verantwoordelijk voor het geheel van de produktie. Konkreet resulteerde dit in voorstellingen waar zeer uiteenlopend en niet altijd voor de hand liggend 'theater-tekstmateriaal' aan bod kwam en waar zeer verschillende individuen uit verschillende artistieke disciplines mekaar ontmoetten. De voorstelling 'Oleanna' is hier getuige van en kan bestempeld worden als eigenninnig theater van de bovenste plank.

DATUM	Vrij. 20 febr. om 14u. schoolvoorstelling i.s.m. Jac Hasselt info: 011/22.73.90 Vrij. 20 febr. om 20u. avondvoorstelling - Reservatie gewenst !
INKOM	200fr (leden BELGIE) / 300fr

the

DO  
PAA

'TUS  
ONS  
ZEGI  
GEZ  
GEN

DATUM  
AANVANG

INKOM

theater

' S

Tekst

Spel

Muziek- & techniek

Tekst-repetitor

Scenografie

Spel-coaching

DATUM  
AANVANG  
INKOM

ater

OD  
ARD

SEN  
GE-  
D EN  
WE-



**HET GEZELSCHAP**

Theatergezelschap 'Dood Paard', opgericht in '93, bestaat uit drie toneelspelers, Manja Topper, Kuno Bakker en Oscar van Woensel. Na hun studies aan de Arnhemse toneelschool besloot dit trio een verlengstuk te breien aan datgene wat ze al die jaren opgestoken hadden. Met succes. Vanaf het begin heeft het gezelschap samenwerking gezocht met andere theatermakers en werken ze met regelmatig terugkerende gastspelers (o.a. Sara De Roo van STAN). Elk toneelstuk van 'Dood Paard' is gebaseerd op zowel nieuwe nederlandstalige teksten als op reeds bestaande stukken die eventueel bewerkt worden. Naast het theater begeeft het gezelschap zich ook op het terrein van de televisie. Er waren al een aantal single-plays op de VPRO te zien en momenteel zijn ze de hoofdvertolkers in de serie 'Het Labyrint'.

**HET SPEL**

'Tussen ons gezegd en gezwezen' gaat over de tweelingbroers Bram en Bart die dertig jaar oud zijn. Tien jaar geleden zijn hun ouders, twee mediagiganten, omgekomen bij een vliegtuicrash. De jongens verkochten indertijd het bedrijf, verdeelden het vermogen en van dat geld zijn ze ... kunstenaar geworden. Ze maakten de afspraak elkaar om het decennium te ontmoeten in het ouderlijk huis dat leeg staat maar niet verkocht werd. Het stuk 'Tussen ons gezegd en gezwezen' laat het einde van de eerste ontmoeting zien, wanneer ze rustig genietend in een oude salon herinneringen bovenhalen. Het broederlijk gesprek dat volgt is geschreven door Oscar van Woensel en wordt gespeeld door hem en Kuno Bakker.

Het is een warm stuk waarin het 'ziels-bestaan' wordt belicht, dat wat de mens drijft, de gedachte die achter het uitgesprokene ligt, de drift die achter de daad schuil gaat. De speelstijl is afwisselend mompelend of nadrukkelijk expressief en gaat herhaaldelijk gepaard met de nodige dosis humor. Op de scène wordt gezocht naar punten waar de mens / acteur en zijn mechanismen worden blootgelegd. Waarom? Misschien in de hoop dat inzicht leidt tot verandering, misschien omdat herkenning troost biedt, misschien om simpelweg de tijd door te komen... Wat wèl met zekerheid kan gesteld worden is dat deze twee acteurs je op een werkelijk begeesterende manier doorheen hun bijzondere ontmoeting loodsen.

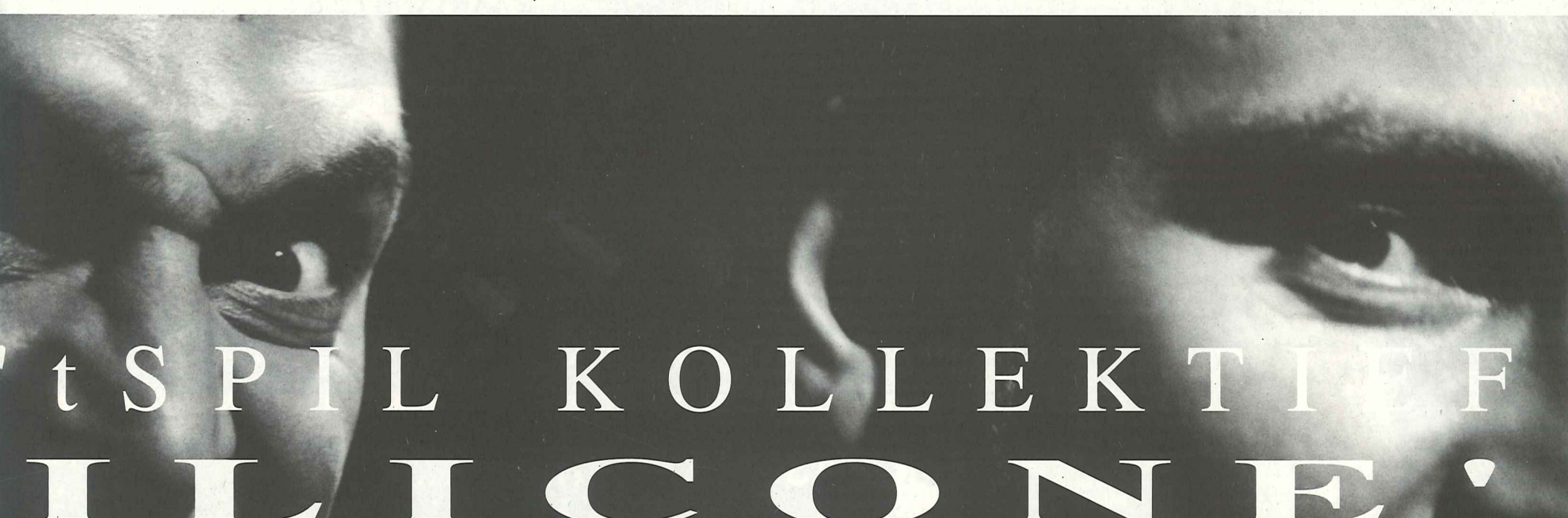
Gezelschap : Dood Paard / Spel: Kuno Bakker en Oscar van Woensel / tekst: Oscar van Woensel

Vrij. 13 maart

20u.

Reservatie gewenst !

200fr (leden BELGIE) / 300fr



't SPIL KOLLEKTIEF  
SILICONE

tekst : GERARDJAN RIJNDERS

**HET GEZELSCHAP**

Als gloednieuw gezelschap binnen het professionele theaterlandschap kreeg 't Spil-Kollektief' na hun eerste productie 'DEMONEN' lovende kritiek met recensies in de stijl van: *ijzersterke akteerprestaties, een aangename ontdekking, bloedstollende demonen, ...* of haalt u zich maar de schitterende opvoering ervan in Zaal BELGIE ('96) voor de geest. Het gevolg is dat de verwachtingen naar de volgende productie toe minstens zo groot zijn. Desondanks schuwt 't Spil-kollektief het risico niet !

**'Silicone'**

Met het stuk SILICONE van Gerardjan Rijnders - na zijn première in 1986 door geen enkel professioneel gezelschap ooit nog opgevoerd in de Lage Landen - gaat dit prille gezelschap opnieuw de grenzen aftasten van wat hen binnen een tekst fascineert: taal benaderen als metafoor! Rijnders' tekst biedt daarover tegelijk erg veel en toch 'niets' aan : het failliet van de taal, gemis en verlangen, pijn en verdriet, inhoudsloze communicatie ... iedere uitspraak eindigt er in wanhopige stippeltjes ... aan ons ... aan u ... om ze in te vullen. De toeschouwer kan hierbij niet passief toekijken of 'ondergaan', aan haar, aan hem om met datgene wat -niet- verteld wordt een eigen doorleefde vertelling te genereren. Ofwel onderken je achteraf enkel het failliet, ofwel...

Zelf betitelt Reynders zijn stuk als 'een pornografische zedenschets zonder moraal, een komedie'. Vanuit een kollektieve fascinatie vertelt 't Spil-kollektief deze prachtige -aartsmoeilijke en haast onmogelijk speelbare- tekst graag wat ruimer...

SILICONE van Gerardjan Rijnders. Geen zeemzoet gebleir door emotionele krachttoeren. Schizofrene verbaliteit zal ontreddering strooien. U mag zichzelf(h)erkennen. Of 't Spil-kollektief in het opzet slaagt, kan je best zelf ontdekken ...

Gerardjan Rijnders

Frie Vermeerbergen,

Yvo De Jonge

Peter Van de Velde

Paul Van den Broecke

Irma Merkens

Bruno Stappaerts

Mark Debisschop

Vrij. 27 maart

22u, Reservatie gewenst !

200fr (leden BELGIE)/300fr

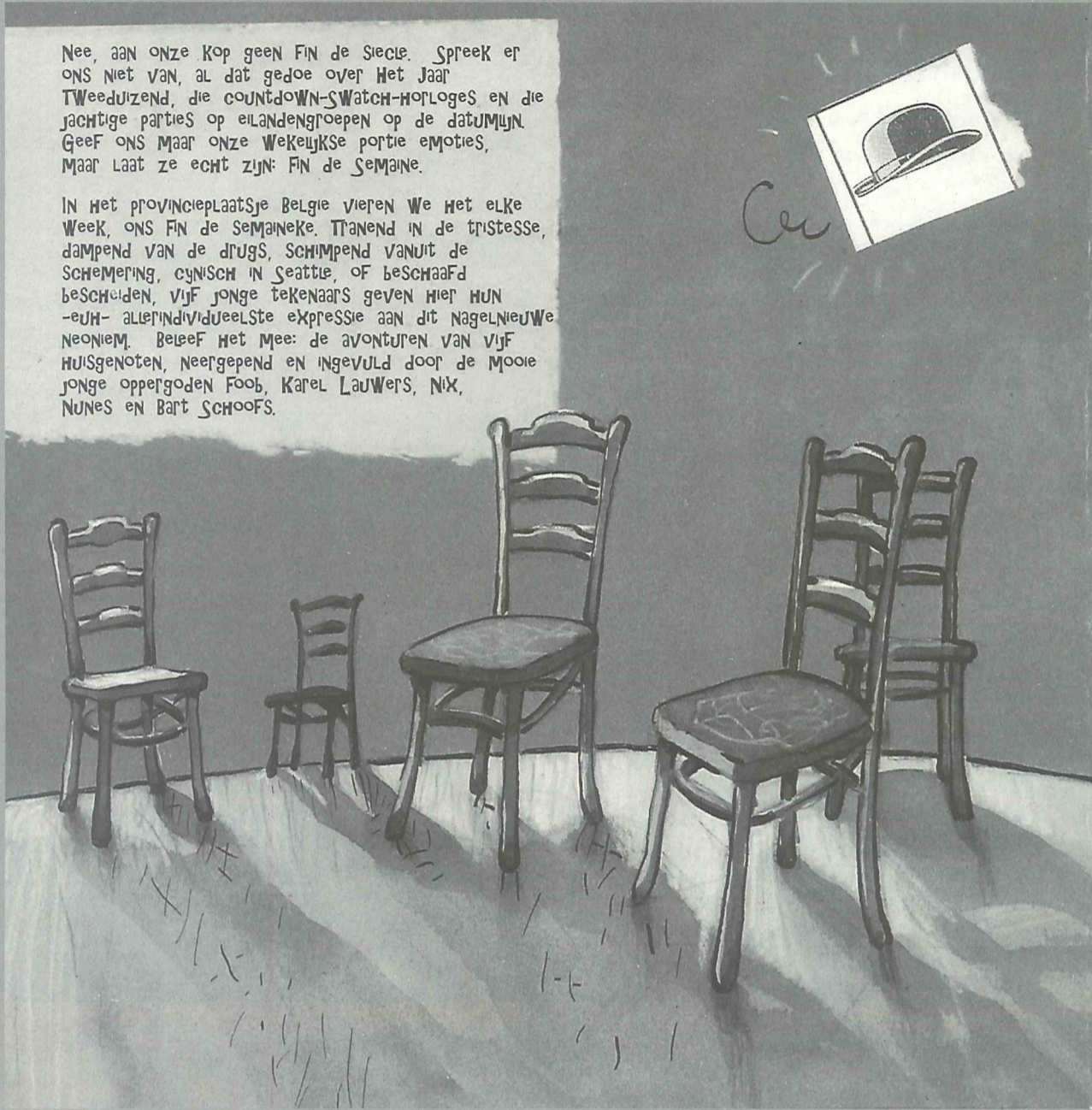
# 'What's Your Excuse?'

Stripexpo van  
**NIX, FOOB en BART SCHOOFS**  
+Performance 'FIN d'ESPOIR'

Gedurende een viertal weekends zullen de jonge strip-tekenaars Nix, Foob en Bart Schoofs Zaal BELGIE onveilig maken met hun allerindividueelste expressies. Nix tekent voor De Standaard en De Morgen/De Mix. Bart Schoofs voorziet 'Zone 5300' van de nodige plaatjes en schrijft de teksten van Gunther Levi in de top '50. Foob is grafisch ontwerper, zanger van de Metal act 'Starspawn' en schrijver van mensontberende kortverhalen. Dit drietal tekende afgelopen jaar kortverhalen in 'Fin de Semaine', een stripalbum met cover van Johan De Moor dat zal verkocht en gesigneerd worden op de avond van de performance.

De drie striptekenaars Nix, Bart Schoofs en Foob willen bij gelegenheid al eens hun tekentafel inruilen voor een podium. Als narren van uw tijd en omdat zij voor een fatsoenlijke job niet geschikt bleken, brengt dit drietal een 'live-performance'. Iets om te horen, iets om naar te kijken en iets wat makkelijker is dan een boek vasthouden en lezen. Deze drie halve, jonge naaktgoden storten zich voor de schijnwerpers en brengen u het stuk 'Fin d'Espoir: een literair, visueel en auditief gebeuren dat aan het verhemelte plakt als een poedel aan de snelweg.

DATUM	Vernissage + performance Vrij. 6 maart
AANVANG	20u. De expo loopt t.e.m. Zat. 4 april
INKOM	gratis!



Nee, aan onze Kop geen FIN de Siecle. Spreek er ons niet van, al dat gedoe over Het Jaar Tweeduizend, die COUNTDOWN-SWATCH-HORLOGES en die jachtige parties op eilandengroepen op de datumlijn. Geef ons maar onze Wekelijkse portie emoties, Maar laat ze echt zijn: FIN de Semaine.

In het provincieplaatsje België vierden we het elke Week, ons FIN de Semaineke. Tranend in de tristesse, dampend van de drugs, schimpend vanuit de schemering, cynisch in Seattle, of beschaafd bescheiden, vijf jonge tekenaars geven hier hun -euh- allerindividueelste expressie aan dit nagelnieuwe Neoniem. Beleef het mee: de avonturen van vijf huisgenoten, neergepend en ingevuld door de mooie jonge oppergoden Foob, Karel Lauwers, Nix, Nunes en Bart Schoofs.

## w o r k s h o p s

- DANS**, Barbara Craenen

data-telkens op ma.-: 9,16,23febr.-9,16,23,30 maart- 13,20,27 april telkens van 19u-21u
- MONDHARMONICA**, Christophe Vaes

data- telkens op ma.-: 9, 15, 23jan.-2, 9, 16, 23, 30 maart- 6, 13 april niveaugroepen ts. 18u-21u
- BASGITAAR**, Hans Mullens

data- & uren idem mondharmonica
- FOTOGRAFIE**, Bert Houbrechts

data: ma.23, 24, 25, 26, 27 febr. telkens van 10u-17u
- JUWELEN** \* accessoires, Katia Noelmans

data: ma.6, 7, 8 april & di. 14, 15, 16 april telkens van 13u-18u
- DRUM** \* technieken, Dré Pallemmaerts

data: weekend zat.18 & zon.19 april telkens van 10u-17u

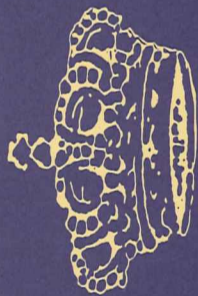
**INSCHRIJVINGEN:** zijn pas geldig na storting van het inschrijvingsgeld op rekeningnummer 001-0566438-34 van VZW RELEASE/BELGIE, Guffenslaan 68, 3500 Hasselt- met vermelding van de gekozen workshop. De workshops vinden plaats in de ateliers van Cultuur- en Dienstencentrum 'BELGIE', Burg. Bollenstr. 54 of 56 te Hasselt.

# AGENDA

vrij. 9 jan	<b>KONCERT</b> * 'BEATNIK FILMSTARS' (U.K.) - Lo-Fi aanvang: 20u inkom: 200fr (leden BELGIE) / 250fr
do. 22 jan	<b>EXPO</b> * '20 jaar ruzie met BELGIE', Jan BUCQUOY vernissage + kortfilms aanvang: 20u inkom: GRATIS De expo loopt tot en met zaterdag 28 februari.
vrij. 23 jan	<b>FILM</b> * 'LA VIE SEXUELLE DES BELGES' en 'CAMPING COSMOS', van Jan Bucquoy (B.) aanvang: 20u inkom: GRATIS
zat. 24 jan	<b>THEATER</b> * 'Het Waarachtige Verhaal van de Naakte Vrouw', regie Jan Bucquoy aanvang: 20u inkom: GRATIS
vrij. 30 jan	<b>THEATER</b> * 'Dagboek van een Gek', monoloog theater Virus - productie BELGIE aanvang: 20u inkom: 200fr (leden BELGIE) / 300fr
zat. 31 jan	<b>KONCERT</b> * 'ORANGE BLACK' (B.) - garage-disco ! aanvang: 20u inkom: 100fr (leden BELGIE) / 200fr
vrij. 6 febr + woe. 4 febr.	<b>FILM</b> * 'ALBINO ALLIGATOR', van Kevin Spacey (U.S.A./Fr., 1996) aanvang: woe. 14u30 - vrij. 20u inkom: 100fr (leden BELGIE) / 150fr
vrij. 6 febr	<b>THEATER</b> * 'Picaro, Picaro' een sociaal geëngageerd stuk door theaterwerkgroep KOPSPEL, i.s.m. H.O.W. aanvang: 13.30 inkom: GRATIS Reservatie verplicht : H.O.W. 011/25.68.06
zat. 7 febr	<b>DANS</b> * 'UNDRESSED', première - solovoorstelling Nicole BEUTLER (D.) aanvang: 20u inkom: 200 fr (leden BELGIE) / 300 fr
ma. 9 febr	<b>WORKSHOPS</b> * DANS-Barbara Craenen / MONDHARMONICA-Christophe Vaes / BASGITAAR -Hans Mullens start workshops ma. 9/2, telkens op ma. avond - 10 lessen (dans 19-21u; mondharmonica en bas: niveaugroepen ts 18-21u).
vrij. 13 febr + woe. 11 febr	<b>FILM</b> * 'PALOOKAVILLE', van Alan Taylor (USA, 1995) aanvang: woe. 14u30 - zat. 20u inkom: 100fr (leden BELGIE) / 150fr
zat. 14 febr	<b>KONCERT</b> * 'GRANDADDY' (U.S.A.) - Lo-Fi pop + Support : THOU (B) aanvang: 20u inkom: 250fr (leden BELGIE) / 300fr
zon. 15 febr	<b>KONCERT</b> * 'AERIAL M.' (DAVID PAJO-USA) - postrock aanvang: 20u inkom: 250fr (leden BELGIE) / 300fr
vrij. 20 febr	<b>THEATER</b> * 'OLEANNA', door Dito'Dito (B.) aanvang: 14u (school-) + 20u (avondvoorstelling) inkom 200fr (leden BELGIE) / 300fr
zat. 21 febr	<b>KONCERT</b> * GRUMPYHEAD' (NL) - Dance-rock-crossover aanvang: 20u inkom: 200fr (leden BELGIE) / 250fr
ma. 23 febr	<b>WORKSHOP</b> * zw/wit FOTOGRAFIE - Bert Houbrechts start ma. 23/2, dagelijks t.e.m. 27/2- 10u-17u
zat. 28 febr + woe. 25 febr	<b>FILM</b> * 'THE UGLY', van Scott Reynolds (NZ, 1997) aanvang: woe. 14u30 - zat. 20u inkom: 100fr (leden BELGIE) / 150fr
vrij. 6 mrt	<b>EXPO</b> * STRIPS 'What's your excuse', Bart Schoofs, Nix en Foob aanvang: 20u vernissage + perf. 'Fin d'espoir' De expo loopt t.e.m. zat. 4 april.
zat. 7 mrt	<b>DJ-night</b> * 'FUSED & BRUISED' (U.K.) - Chemical Beat aanvang: 20u inkom: 250fr (leden BELGIE) / 300fr
vrij. 13 mrt	<b>THEATER</b> * 'Tussen ons gezegd en gezwegen', door 'Dood Paard' (NL.) aanvang: 20u inkom: 200fr (leden BELGIE) / 300fr
zat. 14 mrt + woe. 11 mrt	<b>FILM</b> * THE FUNERAL', van Abel FERRARA (USA, 1997) aanvang: woe 14u30 - zat. 20u inkom: 100fr (leden BELGIE) / 150fr
do. 19 mrt	<b>THEATER</b> * debutantentheater * 'Verloren kinderen' door theatergroep Peripeteia aanvang: 20u inkom:
zat. 21 mrt + woe. 18 mrt	<b>FILM</b> * 'CRASH' van David CRONENBERG (USA, 1997) aanvang: woe 14u30 - zat 20u inkom: 100fr (leden BELGIE) / 150fr
vrij. 27 mrt	<b>THEATER</b> * 'SILICONE', door 't Spil-kollektief (B.) aanvang: 20u inkom: 200fr (leden BELGIE) / 300fr
zat. 28 mrt	<b>KONCERT</b> * 'SPEAKER BITE ME' (Den) - Pop-rock aanvang: 20u inkom: 200fr (leden BELGIE) / 250fr
ma. 6 april	<b>WORKSHOP</b> * JUWELEN - Ontwerp accessoires - Katia Noelmans data: start ma. 6/4 + 7, 8, 14 en 15/4 - telkens 13u-18u
zat. 18 april	<b>WORKSHOP</b> * DRUMtechnieken - Dré Pallemarts twee dagen : zat. 18/4 & zon. 19/4 - 10u-17u

januari  
februari  
maart

PUBLIEKSRUIMTES 'BELGIE'



**KULTUUR- EN DIENSTENCENTRUM 'BELGIE'**  
**BURGEMEESTER BOLLENSTRAAT 56+**  
**3500 HASSELT**

tel. 0032-(0)11/22.41.61

\* bereikbaarheid Kulturcentrum:

woensdag 14u-18u

vrijdag 19u-02u

zaterdag 19u-02u

& afhankelijk van activiteiten ook op andere dagen

SEKRETARIAAT - PRODUKTIEHUIS - DIENSTENCENTRUM 'BELGIE'



**KULTUUR- EN DIENSTENCENTRUM 'BELGIE'**  
**BURGEMEESTER BOLLENSTRAAT 54**  
**3500 HASSELT**

tel. 0032-(0)11/22.41.61

fax.0032-(0)11/23.26.59

E mail: [belgie@tornado.be](mailto:belgie@tornado.be)

\* bereikbaarheid sekretariaat: van maandag tot vrijdag 13u-18u

\* bereikbaarheid Dienstencentrum: woensdag 14u-18u

Wilt U opgenomen worden in het ADRESSENBESTAND van BELGIE,  
stort dan 200fr op rek.nr. 001-0566438-34, van VZW RELEASE/BELGIE, Guffenslaan 68, 3500 Hasselt.  
Tevens wordt U lid van BELGIE en kan U genieten van 50fr tot 100fr korting bij iedere activiteit.

**HOORDSTARFONDS V.Z.W.**

**ASLKE**  
we doen met u mee

**STUDIO  
BRUSSEL**

**GigaSwing**  
Kapelste, 26 3500 Hasselt  
Tel. 011/22 25 08

F O T O

**BVBA** *ogemam*